

سلسلة الغريبة  
الظلمة

الكتاب  
الرقم 8

# التعويدة

المؤلف

هشام الصياد

8

فهرس

## التعويذة

«قال هذه العبارة ثم راح يتمم ببعض الكلمات  
في خفوت وبسرعة شديدة، في حين راحت  
الأصوات تتعالى والدقات تزداد والتحطيم  
يتضاعف، والجدران تهتز والصرخات  
تنوحش....»

www.halapublishing.net  
halap@halapublishing.net

للتنشيط  
والتوزيع

WWW.halapublishing.com التسويق عبر الإنترنت



9 789773 584895

# التحويذة



رسم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

مهاجم الحيات

## بيانات فورية

الصيد هشام

التهوية هشام الصيد ط 1 - حوزة هلا

الطشر والنزوح 1-1

دار هلا للطشر والنزوح 1-1 ص: صم

تصام 1 197 197 197 197

1 - النضم الألفا 1 - النضم العربية

1 - النضم

1 - 1

اسم الكتاب: التهوية

تصام: هشام الصيد

الكتاب: دار هلا للطشر والنزوح

6 شارع الدكتور عجلاني - الصنفون - التهوية - الحوزة

02252 3048129

02252 3048129

www.halapublishing.net الموقع الإلكتروني

halapublishing.net البريد الإلكتروني

halapublishing@yahoo.com مستخدم الإنترنت

رقم الإصدار: 1 197 197 197 197

الطشر والنزوح: 1 197 197 197 197

الطشر والنزوح: 1 197 197 197 197

طبع وفصل الألفا: 1 197 197 197 197

الطبعة الأولى

1428 هـ - 2007 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمطبع

## مقدمة

مرحبًا أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاعر)...  
في العقد الساب.. أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...  
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن  
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي  
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياها..  
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حاليًا في فيلتي  
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جاردن سيتي) مع  
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت  
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة  
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه  
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر  
إلى أوروبا بعد بيع الفيلا وانقطعت أخباره تمامًا...  
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي  
تحت أرض الفيلا يحوي غرفة صغيرة، وشعرت  
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل  
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي  
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد؛ لذا فقد  
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة  
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات  
الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..

كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،  
مقاعد قديمة عجيبة الشكل، مزولة، وشمعدان  
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة  
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبية وغامضة  
حيناً بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على  
محتويات هذه الغرفة المرعبة...

أو الغرفة المظلمة !!!

(صافيتاز شاكر)

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل، والسكون يغلف أرجاء تلك المنطقة الهادئة، عندما تسلل ذلك الشخص الملتئم في الظلام وتلفت حوله في حيلة وحذر قبل أن يعبر في خفة ومهارة من خلال نافذة أحد المنازل، وفي خطوات سريعة متلاحقة اتجه نحو الخزنة المثبتة في أحد جدران الردهة..

وراح يعيث برتاجها بجهاز في يده وبعد لحظات قليلة انفتح بابها على مصراعيه، والتمعت عينا الملتئم في ظفر وهو يتأمل ذلك الكم الهائل من النقود والمجوهرات التي امتلأت بها الخزنة وهم بالاستيلاء عليها...

ولكن فجأة دخل عليه صاحب المنزل بجسده



الضخم وقامته الفارشة وأضاء أنوار الردهة وهو  
يهتف في ارتياح:

- مَنْ هُنا؟

التفت الملثم إلى صاحب المنزل وفي حركة سريعة  
أخرج من جيب سترته القاتمة سلاحاً صوبه نحو  
الرجل، وهو يقول في لهجة ساخرة:

- إنه أنا أيها الغبي.

قال عبارته ثم أطلق النار بصوتٍ مُدوّ فأصاب قلب  
الرجل الذي سقط على الأرض صريعاً غارقاً في دماؤه  
و....

- ستوب.

نطق المخرج الشاب (سمير راضي) بهذه العبارة  
وسط البلاتوه، بينما اقترب منه مساعده هاتفاً في  
انفعال بالغ:

- لحظة رائعة بحق يا أستاذ!

ابتسم (سمير) في زهو قبل أن يجيبه بقوله:

- كل لقطاتي رائعة يا (عزب).

ضحك (عزب) مردداً بصوت خافت لم يخلُ من

السخرية:

- يا للتواضع!!.

وفي ثوانٍ قليلة وسرعة عجيبة راح عمال  
الاستوديو يبدلون ويغيرون الديكورات، بينما نهض  
الممثل الذي كان يقوم بدور صاحب المنزل من رقدته  
وراح مساعدوه يعاونونه على إزالة الماكياج وآثار  
الدماء المصطنعة التي لطخت ثيابه، بينما خلع المثلّم  
ذلك اللثام الذي أخفى وجهه طيلة الوقت وأصابه  
باختناق طوال مدة التصوير...

في حين أخذ المصورون يراجعون حركة  
الكاميرا، وما التقط من مشاهد خاصة بذلك الفيلم  
السينمائي الجديد....

واقترب شاب وسيم من المخرج الذي جلس في أحد  
الأركان يدخن سيجارة في نهم شديد وينفث دخانها  
في كافة أرجاء البلاتوه، رغم تلك اللافتة التي تشير  
إلى أن التدخين ممنوع في هذه الأماكن المستخدمة  
للتصوير كيلا تشب حرائق في المكان...

صافح الشاب المخرج وعلي ثغره ابتسامة هادئة  
قائلاً:

- مجهود رائع يا أستاذ (سمير)!

أجابه (سمير راضي) في زهو:

- أشكرك يا (عماد) وأؤكد أنه سيكون لك مستقبل  
باهر في عالم كتابة السيناريو السينمائي.

احمرّ وجه (عماد) في خجل مردداً:

- أخطئتم تواضعنا يا أستاذ... وأنا في منتهى  
السعادة أن أول عمل سينمائي أكتبه في حياتي يكون  
من إخراج مخرج عبقرى مثل حضرتك.

رمقه (سمير) بنظرة خاطفة دون أن ينيس بينت  
شفة، ثم صاح منادياً على عامل البوفيه قائلاً بصوته  
الجهوري الرنان:

- كوب شاي بسرعة.

راح (عماد) يراقب حركة العمال السريعة في  
البلاطون من إضاءة وأكسسوار وديكور وما إلى  
ذلك... ثم أخذ يجفف حبيبات العرق المتصيب من  
جبهته وهو يقول في تردد:

- ولكنني في ملاحظة عن....

هب (سمير) واقفاً وهو يصيح في حدة:

- ملاحظة؟... أنت لك ملاحظة على عملي.. أنا  
أعظم مخرج أنجبته السينما في القرن الحادي  
والعشرين؟.

بدا الارتباك على ملامح (عماد) الذي تنحنج قبل  
أن يقول بصوت متحشرج:

- معذرة يا سيدي ولكني مؤلف العمل ولي رؤية.

ابتسم (سمير) في سخرية مرردًا:

- رؤية؟! ... وما رؤيتك أيها المؤلف العبقري؟

تغاضي (عماد) عن نبرة السخرية في حديث  
المخرج وأكمل عبارته قائلاً:

- من المفترض أن أحداث الفيلم تدور في زمن قديم،  
ومع ذلك أرى الديكورات كلها حديثة وكذلك الأثاث  
والأجهزة الكهربائية وما إلى ذلك...

أمسك (سمير) ذقنه براحته مفكرًا قبل أن يقول في  
خفوت:

- ملاحظة سننظر لها بعين الاعتبار.

وقبل أن يهم أحدهما بقول كلمة أخرى جاء عامل  
اليوفيه ومعه الشاي الذي طلبه المخرج (سمير).  
وهو يقول:

- الأستاذ (طارق وجدي) المحامي حضر يا سيدي.

جلس (سمير) على مقعده مرة أخرى وهو يتناول  
كوب الشاي الساخن، قائلاً بلهجة أمرة:  
- دعه يتفضل.

- قال هذه العبارة ثم نظر إلى (عماد) المؤلف  
مستطردًا:

- حسنًا يا سيد (عماد) سننظر في أمر ملاحظتك  
هذه...

أيقن (عماد) من لهجته أنه يطالبه بالانصراف قلم  
يكذب خبرًا وتراجع في أدب قائلاً:  
- أشكرك يا سيدي... بعد إذنك.

قال عبارته واختفى وسط زحام البلاطوه، بينما  
دخل (طارق) على المخرج (سمير راضي) هاتفاً في  
مرح:

- مرحبًا بأعظم مخرج في العالم.

نهض (سمير) وصافحه في حرارة مردداً:

- أما زلت مبالغاً بعادتك!

ضحك (طارق) وهو يجذب أقرب مقعد قابله  
ليستريح فوقه قائلاً:

- بل هي الحقيقة.

قال هذه العبارة ثم أردف في جدية:

- فبهذا تولى مكتبنا إدارة الشؤون القانونية  
الخاصة بشركة إنتاجك السينمائي والإشراف عليها  
فيما يتعلق بأي أمر قضائي، وأنا أرى فيك مخرجاً  
عبقرياً بالفعل.

طلب له (سمير) كوباً من الشاي الدافئ ثم هتف في  
خيلاء:

- ماذا ستقول إنن عندما تشاهد فيلمي الجديد...  
سيكون قنبلة الموسم...

صفق (طارق) بيديه في سعادة قائلاً:

- رائع!!.

وفجأة نهض (سمير) من مجلسه وراح ينادي بأعلى صوته على مدير الإنتاج الذي جاءه مهرولاً وهو يقول:

- أوامرك يا أستاذ (سمير).

عاود (سمير) الجلوس على مقعده مرة ثانية واضعاً ساقاً فوق الأخرى قبل أن يقول بلهجة أمرة:  
- أريد منك أن توفر لي بعض الأثاث والديكورات القديمة التي تبدو وكأنها في الخمسينيات أو الستينيات أو قبل ذلك... وفي أسرع وقت ممكن...

أوما مدير الإنتاج برأسه مردداً:

- حسناً يا أستاذ (سمير).

قال عبارته ثم انصرف مبتعداً، بينما التفت (سمير) إلى (طارق) قائلاً:



- من المفترض أن أحداث العمل تدور في زمن قديم ولا بد أن تكون الديكورات مواكبة لذلك العصر السالف.

أوما (طارق) برأسه قائلاً:

- معك حق يا عزيزي.

وفجأة تقدم نحوهما (عماد) المؤلف وفي يده نسخة من سيناريو الفيلم موجهًا حديثه للمخرج قائلاً:

- انظر يا سيدي هذا المشهد على سبيل المثال نرى فيه البطلة وهي تجلس في غرفتها تستمع إلى الفونوغراف في هدوء... وهذا يؤكد وجهة نظري من ضرورة وجود ديكورات قديمة و....

قاطعها (سمير) بقوله:

- قلت لك سننتظر الأمر، وعلي كل لقد طلبت من مدير الإنتاج توفير الديكورات اللازمة.

قال هذه العبارة ثم أضاف في أعراض قائلاً:

- ولماذا الفونوغراف بالتحديد؟؟... ومن أين لي به؟؟... وكيف سأحصل عليه... لقد انقضى منذ زمن. عاد (عماد) يجفف حبيبات العرق المتصيب من جبهته قائلاً:

- إنه من متطلبات المشهد يا سيدي.

قال (طارق):

- معذرة يا أستاذ (سمير)... هل تقصد بالفونوغراف جهاز التسجيل العتيق الذي يعمل بأسطوانات قديمة وله بوق ضخمة تصدر منه نغمات الموسيقى؟.

أجابه المخرج بقوله:

- هو بعينه.

قال هذه العبارة ثم أوقف في ضجر:

- قل لي بانه عليك... كيف أحصل على جهاز قديم قدم الدهر كهذا ونحن في القرن الحادي والعشرين؟.

ابتسم (طارق) قبل أن يجيبه بقوله:

- لا عليك يا صديقي... إن لدي واحدًا وسأحضره لك.

اعتدل (سمير) في جلسته واقترب منه متسائلًا:  
- أحقًا...؟ وكيف حصلت عليه؟

أجابه (طارق) بقوله :

- إن عمتي السيدة (صافيناز) صاحبة مكتب  
المحاماة الذي أعمل به لديها مخزن ضخم يحوي  
العديد من الأشياء القديمة التي لم تعد لها قيمة الآن،  
واعتقد أنني رأيت من بين هذه الأشياء الفونوغراف  
الذي تبحثون عنه.

رَبَّت (سمير) على كتفه قائلاً:

- أشكرك يا (طارق)... سيساعدنا ذلك كثيرًا.

قال هذه العبارة دون أن يدري أن ذلك الفونوغراف  
سيكون مشكلة كبيرة في حياته..

بل سيفتح عليه أبوابًا من الجحيم!!!

- جهاز الفوتوغراف؟!.

نطقت السيدة (صافيناز) بهذه العبارة محدثة ابن شقيقها (طارق) الذي أجابها على الفور :

- نعم... وما الغريب في هذا؟.

أجابته بقولها:

- ليس غريبًا ولكن من ذا الذي يستعمل جهازًا عتيقًا كهذا في القرن الحادي والعشرين؟.

ابتسم (طارق) قبل أن يقول في مرح:

- معك حق يا عمتي، نحن نحتاجه لتصوير مشهد في فيلم سينمائي تدور أحداثه في الزمن الماضي يقوم بإخراجه عميل المكتب (سمير راضي) أنت تعرفينه  
.....

أومات برأسها ودقت أرض ردهة الفيلا الخشبية  
بعضاها قائلة:

- الآن فهمت كل شيء...

قالت هذه العبارة ثم أردفت:

- على كل هو موجود في قبو الفيلا.

قاطعها (طارق) بقوله:

- تقصدين الغرفة المظلمة.

أومات برأسها عدة مرات وهي تقول في لهجة جادة:

- نعم هي كذلك وهناك أشياء كثيرة في تلك الغرفة

قد تكون قديمة أو أثرية، إن أردت استعمالها فليس  
لدي مانع.

ضحك (طارق) قائلاً:

- أشكرك يا عمتي... نحن لا نريد سوى جهاز

الفيديو غراف... الاتفاق كان كذلك.

مطلت شفتيها مرددة :

- لك ما تريد.

وعلى الفور نهض (طارق) وسار بخطوات سريعة متجهاً إلى قبو الفيلا أو الغرفة المظلمة كما يحلو لهم أن يطلقوا عليه وراح يبحث بين عشرات الأشياء عن ذلك الجهاز العتيق...

كانت مهمة صعبة خاصة وأن المكان مظلم تماماً سوى من كشاف ضوئي يحمله (طارق) بنفسه، كما أن محتويات الغرفة غير مرتبة على الإطلاق... ظل يبحث ويبحث وأخيراً عثر عليه في أحد الأركان وإلى جواره مجموعة من الاسطوانات القديمة التي علّتها الأتربة حتى كادت تخفي معالمها تماماً...

مد يديه والتقطه هو والاسطوانات العتيقة وسار بخطوات بطيئة في الضوء الخافت؛ وراح يتعثر في تلك الأشياء القديمة المبعثرة هنا وهناك حتى صعد إلى أعلى...

وعاد إلى ردهة القيلأ حاملاً بين يديه ذلك الجهاز القديم ومعه تلك الأسطوانات المتهاكة...

وما إن رآته السيدة (صافيناز) حتى صاحت في  
مرح قائلة:

- أخيراً عدت يا (طارق)... كنت أظنك ستغرق في  
بحر الأشياء التراثية القديمة في الأسفل.

وضع (طارق) الجهاز جانباً وراح ينفخ عن  
الأتربة قبل أن يتهاك فوق مقعد مجاور لعمته قائلاً:

- لم تكن بالمهمة السهلة بالفعل.

جاء صوت أنتوي من خلفه يقول:

- ما هذه المهمة يا عزيزي؟

التفت إلى مصدر الصوت فوجد ابنة عمه الدكتورة  
(شهبيرة) تتقدم نحوهما، فابتسم قائلاً:

- ليست مهمة انتحارية كما تظنين، فقط كنت  
أبحث عن جهاز الفونوغراف هذا في الغرفة المظلمة.

قطبت حاجبها ووقفت تتأمل ذلك الجهاز المنقرض  
مرددة:

- لم أكن أعلم أن ذوقك كلاسيك إلى هذا الحد يا  
بْنَ عمي.

أجابها (طارق) على الفور:

- هذا ليس وقت السخرية إنه سيستخدم في تصوير  
فيلم سينمائي فحسب.

أومات برأسها وهي تجلس إلى جوار السيدة  
(صافيناز) قائلة:

- وهل وافقت عمتي على انتزاع شيء من غرفتها  
المظلمة على هذا النحو؟

قالت السيدة (صافيناز) في ثقة:

- ولمَ لا؟ إنها مجرد استعارة وستتم إعادته مرة  
أخرى...

قالت عبارتها ثم أردفت وهي تنظر إلى (طارق):



- أليس كذلك؟.

أجابها (طارق) في تردد قائلاً:

- أ.... بالطبع... هو ذاك يا عمتي.

أنهى عبارته ثم استطرده محدثاً نفسه دون أن يسمعه أحد قائلاً:

- في الواقع لا أعلم إن كان (سمير) سيعيد الجهاز أم لا.

سألته السيدة (صافيناز):

- ماذا تقول يا (طارق)؟.

نهض (طارق) من مجلسه والتقط الفونوغراف والأسطوانات العتيقة، وهمّ بمغادرة الفيلا وهو يقول:

- لا شيء... لا شيء على الإطلاق.

قال هذه العبارة ثم انصرف متجهاً إلى مكتب المخرج (سمير راضي)!!.

- ها هو الفونوغراف الذي طلبته يا مخرج الروائع.  
نطلق (طارق) بهذه العبارة محدثًا المخرج (سمير)،  
وهو يضع الجهاز على المنضدة التي تتوسط حجرة  
مكتب المخرج الذي تهللت أساريره قائلاً:

- رائع... أشكرك يا (طارق).

قال هذه العبارة ثم نهض من خلف مكتبه وراح  
يتأمل الجهاز القديم ومجموعة الأسطوانات المتهالكة  
مرددًا:

- ومعه أسطوانات أيضًا؟.

أجابه (طارق) بقوله:

- وجدتها إلى جواره.

قال (سمير) في انبهار:

- معنى ذلك أنه يعمل.

مط (طارق) شفتيه مرردًا:

- العلم عند الله سبحانه وتعالى... لقد أحضرته  
دون أن أحاول تجربته.

رَبَّتْ (سمير) على كتف (طارق) قائلاً في حماس :  
- على كُلِّ أشكرك يا صديقي على هذه الهدية  
المقبولة.

بدا الارتباك على وجه (طارق) الذي سعل في توتر  
متعماً:

- هدية؟... معذرة يا صديقي إنه على سبيل  
الاستعارة فقط فهو يخص عمتي وليس ملكي و...  
قاطعه (سمير) في مزح:

- حسناً حسناً فقط كنت أمزح معك... حين ينتهي  
التصوير سأعيد لك مرة أخرى.

مد (طارق) يده مصافحاً (سمير) الذي قال في ود  
بالغ:

- ابقَ معي قليلاً.



أجابه (طارق) وهو يهم بمغادرة المكتب قائلاً:  
 - أشكرك... لن أستطيع البقاء أكثر من ذلك فعندي  
 قضايا كثيرة تنتظرني في المكتب.

أنهى عبارته ثم انصرف تاركاً (سمير) وحده مع  
 الفونوغراف والأسطوانات القديمة، وراح (سمير)  
 يحدث نفسه قائلاً:

- سوف أصطحب معي هذا الجهاز إلى المنزل  
 وأستمع بسماع الأسطوانات القديمة، وفي الصباح  
 أخذه معي إلى الاستوديو للتصوير.

قال هذه العبارة ثم حمل الفونوغراف والأسطوانات  
 وهبط من مكتبه، واستقل سيارته في طريقه إلى  
 منزله دون أن يعلم أنه سيقضي ليلة رهيبة...  
 رهيبة بحق !!...



كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة مساءً عندما  
توقف المخرج (سمير) بسيارته أمام باب قيلته، التي  
تقع في منطقة هادئة بعيدة عن العمران يحيط بها  
السكون من كل جانب..

هكذا اختارها فهو يعشق الهدوء؛ لذا فهو يحيا  
بمفرده وتادراً ما يزوره بعض الأصدقاء المقربين أو  
زملأؤه من الوسط الفني أو غيرهم...

هبط من السيارة حاملاً القونوغراف والأسطوانات  
بين ذراعيه، ثم دلف إلى الفيلا وجلس في الرُّفَّة  
الفسيحة وراح يفحص الأسطوانات جيداً...

كانت جميعها مشروخة تقريباً ف شعر بخيبة أمل...  
كان يتمنى أن يقضي ليلة سعيدة مع تلك  
الأسطوانات العتيقة ولكن...

مهلاً... ها هي أسطوانة تبدو سليمة تماماً...

- فلا أجرب.

قال هذه العبارة ثم وضع الأسطوانة على  
الفونوغراف وقام بتشغيله...

وتهللت أساريره حين سمع بعض الموسيقى  
الخافتة تنساب منه...

إنها إحدى السيمفونيات القديمة... مو تسارت....  
بيتهوفن... هو لا يذكر بالتحديد ولكنها سيمفونية  
قديمة...

جلس في استرخاء وأغمض عينيه، كانت الإضاءة  
خافتة والجو يوحي بشيء من الكلاسيكية إن أجدت  
التعبير... ومرت لحظات شعر خلالها بالنعاس...

وفجأة صمتت الموسيقى تماماً وسمع بعض  
أصوات تنساب من الأسطوانة، أصوات متداخلة  
أغلبها لرجال. في البداية لم يتبين العبارات المتداخلة

ولكنه أرفف السمع فاستطاع أن يميز بعض الكلمات  
المقتضبة المتقطعة على غرار:

- والآن فلتحضر الروح دون إبطاء أو تمهل...

- أيتها الروح... المتعطشة للدماء... لقد اخترناك  
كي تحضري إلى هنا فوراً...

- فلتحضري من بين كل الأرواح الشريرة  
الأخرى...

- إننا نتوسل إليك أن تأتي إلى مقرنا هذا...

- نتوسل إليكم أن ترسلوها إلى هنا...

وتبع هذه العبارات بعض الكلمات الأخرى لا  
معنى لها أو بمعنى أدق لم يفهم منها (سمير) حرفاً  
واحداً؛ ولكنه على الرغم من ذلك شعر بقشعريرة  
تسري في بدنه عند سماعه هذه العبارات، ونهض  
في سرعة وأغلق الفونوغراف وكل جزء من جسده  
يرتجف بشدة...



وساد الصمت التام...

وقف يلهث من فرط الانفعال وشعر أن نبضات قلبه  
تهز كيانه بأكمله...

حاول أن يبتلع ريقه الجاف بصعوبة وهو يردد  
بصوت خافت محدثاً نفسه:

- تُرى ما هذا الذي سمعته؟ من المؤكد أنها جلسة  
تحضير أرواح..

نعم... هي كذلك...

وقبل أن يستغرق في أفكاره سمع صوت دقات على  
الباب، فأتجه بخطوات حذرة متوجسة ووقف خلف  
الباب قائلاً بصوت يرتعد:

- من بالخارج؟

أتاه صوت أجش يتساءل في لهجة مشوية بالتوسل  
أو الرجاء قائلاً:

- فهمي باشا موجود؟

أجابه (سمير) بقوله:

- لا يوجد هنا أحد بهذا الاسم...

أتاه الصوت يقول بعد لحظة من الصمت:

- معذرة... وآسف على الإزعاج.

ثم سمع صوت وقع أقدام تبتعد... وعلي الفور  
أسرع (سمير) نحو نافذة الرُذْمة في الطابق الأرضي  
وأزاح الستارة القاتمة التي تخبئها وراح ينظر من  
خلف الزجاج، فرأى في ظلام الليل شخصاً ضخم  
الجلته له شعر أشعث غزير، لم يتبين ملامحه في  
الظلام ولكنه استشعر أن ملابسه غير مهتمة وربما  
بالية.. كان يبتعد بخطوات وثيدة مُحْدثاً صوتاً  
بحذائه الضخم ثم جلس على أريكة خشبية في  
حديقة الفيلا، في مواجهة النافذة التي يطل من خلفها  
(سمير) الذي شعر بأن جسده كله ينبض في عنف  
ورأسه يكاد ينفجر...

- هل سيظل هذا الشخص الغريب جالساً في حديقة  
فيلتي؟...

- يا الغباقي! لقد نسيت إغلاق الباب الخارجي  
للفيلا.. ماذا أصنع الآن؟.

كان الصمت وظلام الليل والوحدة تشكل مثلثاً  
رهيباً من الرعب الذي استولى على كيان (سمير)  
وتغلغل في بدنه...

وفجأة سمع صوت وقع أقدام في الطابق العلوي..  
ارتعدت فرائصه، وأسرع بخطوات مرتجفة يصعد  
الدَّرَج ليستطلع الأمر...

كانت أنوار الطابق العلوي كلها مضاءة على الرغم  
من تذكره جيداً أنه أطفأ جميع الأنوار قبل مغادرته  
في الصباح...

راح يلتفتش بدقة عن وجود شخص غريب ولكنه لم  
يعثر على أي مخلوق...

وقف مذهولاً يلهث ويحرق حبيبات العرق  
المتصبية من جبهته...

وفجأة سمع صوت طرقات على الباب مرة  
أخرى...

أسرع بهبط درجات السلم ووقف خلف الباب وقال  
بصوت يخنق:

– مَنْ... مَنْ... مَنْ بالباب؟

أتاه نفس الصوت الأجش يقول في توسل:

– أريد مقابلة (فهمي) باشا... أرجوك.

هتف (سمير) بكل ما أوتي من قوة قائلاً:

– قلت لك لا يوجد أحد هنا بهذا الاسم، وإذا لم

تنصرف فوراً سأطلب لك الشرطة.

أتاه الصوت يقول في انكسار:

– معذرة.

ثم سمع صوت خطوات تبتعد...نظر من النافذة  
فراى نفس الرجل يتقدم ببطء نحو الأريكة الخشبية  
في الحديقة ويجلس في هدوء...

أسرع نحو الهاتف ليطلب النجدة ولكن الهاتف كان  
معطلاً وكذلك المحمول؛ إذ لم تكن لديه شبكة قوية في  
هذه المنطقة النائية البعيدة عن العمران...

وشعر أنه أصبح حبيباً كالفار في المصيدة...

وفجأة سمع صوت بكاء صادراً من حجرة المكتب..  
استجمع ما تبقى له من شجاعة واتجه بخطوات  
بطيئة متناقلة نحو الغرفة وأضاء نورها... ووقف  
يتأملها...

كان كل شيء على ما يُرام، لم يكن هناك أي شيء  
غير عادي على الإطلاق...الكتب متراحة في سكون  
والمكتب الأنيق يتوسط الحجرة و....

وفجأة حدث شيء غير متوقع على الإطلاق؛ إذ



راحت الكتب تتقاذف من فوق المكتبة وتستقر على الأرض...

فزع (سمير) عند رؤيته لذلك المشهد وابتعد سريعاً عن حجرة المكتب وقرر أن يغادر المنزل؛ ولكنه تذكر ذلك الذي يجلس في الحديقة قريباً الحق به الضرر أو الأذى، فعدل عن الفكرة وألقى بجسده المنهك على أحد مقاعد راحة الفيلا وهو يرتجف ويبكي في حالة هستيرية...

وفجأة سمع صوت دقات رهيبية، وأوانٍ وأكواب تتحطم وضحكات مخيفة مزعجة حتى كاد يُجن...  
وتعالى صوت طرقات الباب حتى كادت تحطبه...  
تعالى كل شيء... الدقات والطرقات والضحكات والبكاء وتحطم الأشياء ووقع الأقدام...  
كانت الأنوار تضيء وتنطفئ من تلقاء أنفسها...

حتى شعر وكأنه في كابوس رهيب لا يستطيع  
الاستيقاظ منه...

وفجأة هدا كل شيء... كل الأصوات صمتت وساد  
السكون أرجاء الفيلا..

عاد كل شيء إلى طبيعته مع نسيمات الفجر  
الأولى...

وألقي (سمير) بجسده على الكنبة وراح في سُبات  
عميق بعد هذه الليلة الرهيبة !!!.





في صباح اليوم التالي ذهب (سمير) إلى الاستوديو وهو مرهق، ناعس العيّن، شاحب الوجه، يبدو عليه الإعياء الشديد مما جعل كل من حوله يلاحظون أنه ليس في حالته الطبيعية على الإطلاق...

لدرجة أنه لم يستطع أن يصور أي مشهد من مشاهد الفيلم، بما فيهما ذلك المشهد الذي يظهر فيه الفوتوغراف الذي سلمه لمدير الإنتاج فور وصوله... وبناء على نصائح جميع العاملين بالاستوديو بدءاً من نجوم العمل وحتى أصغر عامل في البلاتوه، اضطر (سمير) إلى تأجيل التصوير ليوم لاحق...

وكان من بين الموجودين (طارق) الذي اقترب من (سمير) وسأله عما يعاينه، فأجابته الأخير بقوله:

- بالأمس مررت بأحداث مفرعة لا يمكن أن يصدقها

عقل.

قُطِبَ (طارق) حاجبيه متسائلًا في اهتمام شديد:

- ما الذي حدث؟

قص (سمير) ما شاهدته ومر به من أحداث ليلة أمس، فحكَّ (طارق) ذقنه براحته مفكرًا قبل أن يقول:

- إنه أمر عجيب بحق!

قال هذه العبارة ثم أرفف يقول في ثقة:

- من المؤكد أن جلسة تحضير الأرواح المسجلة على أسطوانة الفونوغراف هي التي جلبت عليك كل هذه الأحداث يا (سمير).

أجابه (سمير) بصوت منهك:

- هذا ما خطر ببالي على الفور يا (طارق)... وأخشى أن يتكرر ما حدث بالأمس اليوم.

سادت لحظة من الصمت قطعها (طارق) بقوله:

- على كُلِّ لا تخشَ شيئًا فلي صديق متخصص في

العلوم الروحانية سأحضره الليلة وأتي لزيارتك في  
المساء وستكون معي ابنة عمي الدكتورة (شهيره)؛  
فهي باحثة في علم نفس الجريمة ولها دراسات في  
علوم الباراسيكولوجي وعلوم ما وراء العقل.

زفر (سمير) بارتياح قبل أن يقول:

- عظيم! كما أنني دعوت مجموعة من زملاء العمل  
الليلة على العشاء ليؤنسوا وحدتي.

ضحك (طارق) قبل أن يقول:

- معني ذلك أن الفيلا الليلة ستكون مزدحمة  
بالضيوف والذين قد يسببون بعض الإزعاج، فربما  
تفر الأشباح وتهرب من المكان.

ابتسم (سمير) ابتسامة شاحبة قبل أن يجيبه  
بقوله:

- هل تقن ذلك؟... كم أتمنى يا عزيزي.

قال هذه العبارة ثم شرد ببصره بعيداً وقلبه  
ينبض بالخوف والهلع والرعب !!



- إنها قصة تتكرر كثيراً يا أستاذ (طارق).

تطلق الدكتور (نادي ياسين) المعالج الروحي  
الشهير بهذه العبارة بعد أن استمع إلى (طارق)  
الذي قص عليه ما حدث للمخرج (سمير راضي)  
بالأمس، بعد أن استمع إلى جلسة تحضير أرواح  
مسجلة على أسطوانة الفونوغراف القديم الذي  
أعاره إياه لاستخدامه في التصوير...

قطب (طارق) حاجبيه في شك متسائلاً:

- ماذا تقصد يا سيدي؟

أجابه الدكتور (نادي) بقوله:

- أقصد أن هناك العديد والعديد من الحالات

المشابهة، بل المماثلة لحالة صديقك (سمير) هذا يا

أستاذ (طارق).

قال هذه العبارة ثم استطرد في حماس قائلاً:

- من ضمن الحالات التي قمنا بعلاجها بعون الله  
وقضله حالة رجل كان يسكن في بيت تسكنه مجموعة  
من الأشباح؛ حيث بدأت الظاهرة بسقوط الأحجار في  
النهار وفي الليل على سطح المنزل بشكل مزعج، وتم  
استدعاء الشرطة إذ كان المعتقد أن إلقاء الأحجار هو  
بفعل فاعل ولكن دون جدوى، ولجأ صاحب المنزل  
إلى من يعتقد فيهم القدرة على وقف هذه الظاهرة  
وهنا ابتداء التحول، فإنه ما كادت زوجة الرجل  
ترجع في أمسية يوم ومعها ما اعتقدت أنه تعاويذ  
لوقف هذه الظاهرة الرهيبة حتى شعرت وشعر  
معها سكان المنزل جميعاً بشيء يحطم المصابيح  
الكهربائية فأصبح المكان في ظلام دامس، وازداد  
إلقاء الأحجار عنفاً.

قال هذه العبارة وصفت برهة ثم أردف وسط  
اهتمام (طارق) بالأمر قائلاً:

- وتحول الأمر فأصبحت العائلة جميعها ترى  
بأعينها حاجياتها المنزلية وهي تتحطم... الأكواب  
تهوي فتتحطم، بعض الصحون الصيني تتطاير في  
الهواء ثم تتحطم على الأرض، المقاعد تتحرك وتقف  
من يجلس عليها بعيداً، الأبواب تُغلق من تلقاء نفسها  
ويظل الرجل يجذب الباب ويشده الشبح من الجانب  
الأخر، وهكذا..

ازداد اهتمام (طارق) بما يسمع وتساءل في لهفة:

- وماذا حدث بعد ذلك؟

أجابه الرجل في ثقة:

- لقد استطعنا بعون الله - عز وجل - ومساعدته في  
صرف هذه الأشياء.

قال (طارق) :

- ندعو الله - تبارك وتعالى - أن يساعدك على طرد  
 هذه الأشباح من منزل (سمير) هو الآخر.  
 شرد الرجل ببصره بعيداً قبل أن يردد:  
 - سيحدث بعون الله عز وجل.  
 وساد الصمت بعد هذه العبارة الأخيرة.



- سأتي معكما.  
 نطقت السيدة (صافيناز) بهذه العبارة محدثة ابن  
 شقيقها (طارق) الذي أجابها بقوله:  
 - ولكنك مريضة ....  
 قاطعته عنقه في حدة قائلة:

- أنت تقول إن ما حدث لزميلك المخرج بسبب  
 الأسطوانة التي أخذتها من قبو فيلتي أو بمعنى أدق  
 من الغرفة المظلمة؛ وبالتالي فأنا مسئولة عما حدث

بشكل أو بآخر، كما أن الطواهر الغامضة وحوادث  
ما وراء النفس تستهويني كما تعلم.. فلا بد من  
حضورى.

قالت الدكتورة (شهيرة) التي كانت تجلس في أحد  
أركان الردهة:

- دعها تأتي معنا يا (طارق) فلن نخسر شيئاً.

مط (طارق) شفطيه مردداً:

- لكما ما شئتما.

وانتهى النقاش عند هذا الحد !!.





في المساء استقبل (سمير) المخرج ضيوفه الذين دعاهم على العشاء، وهم السيناريست (عماد)، وبطل الفيلم النجم (محسن فاروق)، وبطلة العمل الممثلة الشابة (داليا شهدي)، والسيد (صلاح عبد الهادي) مدير الإنتاج والسيدة (جليلة) حرمه، والسيدة (صافيناز) وابنا شقيقها (طارق) والدكتورة (شهيرة)، وقد اصطحبوا معهم الدكتور (نادي ياسين) المعالج الروحي الشهير...

استقبل (سمير) كل هؤلاء بترحاب شديد وشعر بشيء من الطمأنينة لوجود كل هذا الكم من البشر معه حتى لا يكون وحده إذا تكررت حوادث ليلة الأمس...

كان اللقاء مرحًا وقام (سمير) بتشغيل موسيقى

هادئة أضفت على المكان جواً من الدفء والألفة  
بينما راح السيناريست (عماد) يتحدث عن تجاربه  
في كتابة السيناريو والإخفاقات التي تعرض لها قبل  
أن يلتقي بالخرج العبقري (سمير راضي) صاحب  
هذه الدعوة، وكيف أنه أعطاه الفرصة الكبرى لتقديم  
هذا العمل السينمائي وما إلى ذلك...

في حين أخذ النجم (محسن فاروق) يحدثهم عن  
مضايقات المعجبين ونواذرهم وكَم الأعمال الخرافية  
التي تُعرض عليه يومياً وهو يرفضها إما لتفاهة  
الموضوع أو عدم اقتناعه بالفكرة التي لا تضيف  
جديداً لفن السينما، وكذلك راحت الممثلة الناشئة  
(داليا شهدي) تتحدث عن ملاحقة المنتجين لها كي  
تقبل العمل معهم، وكذلك المعجبين الذين يلقون  
بعواطفهم وأموالهم تحت قدميها طمعاً في التقرب  
من نجمة واعدة مثلاً، وما إلى ذلك من مثل هذه  
الأمور...

وهنا مال (طارق) على ابنة عمه (شهيرة) وهمس  
قائلاً:

- أشعر أن معظم الموجودين هنا يمتازون بالكذب  
والنفاق...

ضحكت (شهيرة) ضحكة جعلتها مكتومة قدر  
المستطاع وهي تجيبه بقولها:

- معك حق يا (طارق) فكلهم متكلفون أكثر من  
اللازم.

سادت لحظة من الصمت قطعها السيد (صلاح)  
مدير الإنتاج بقوله:

- هذه مناسبة سعيدة أن نتجمع هكذا بعيداً عن  
العمل وتوتر البلاط...

لكزته زوجته السيدة (جليلة) لكزة خفيفة في كتفه  
قائلة في مزح:

- وهي فرصة أيضًا كي تسهر معًا فأنت لم تفعلها  
منذ زمن...

ضحك الجميع لهذه العبارة وقال (محسن):

- أكثر ما يعجبني ويشد انتباهي في هذه السهرة  
هو ذلك الهدوء المسيطر على المكان.

وافقه (عماد) السيناريست بقوله:

- معك حق يا أستاذ (محسن) وهذا الجو الهادئ  
يشير شهيتي لكتابة قصة فيلم جديد تدور أحداثه في  
جو من الرعب.

همست (شهيرة) لابن عمها (طارق) قائلة:

- آه لو يعلمون ما سيحدث لهم الليلة من وراء هذه  
الدعوة لفروا هاربين.

قال (طارق) بصوت خافت:

- وما أدراك أنه سيحدث شيء، فربما توهم  
(سمير) ما قصه علينا بالنسبة للأمس أو ربما كان  
يحلم.

قطبت حاجبها في شك متسائلة:

- هل تعتقد أن غناؤنا مرهفًا مثله لا يستطيع التفرقة  
بين الحلم والواقع إلى هذا الحد؟.

أجابها بصوت جعله منخفضًا بقدر استطاعته:

- الجو العام المحيط بالفيلا وذلك الهدوء المستفز  
وعدم وجود جيران حوله، يجعله يتخيل أي شيء.  
وفجأة انتبها على صوت عمتهما السيدة (صافيناز)  
وهي تتحدث بصوتها الرنان قائلة:

- في الواقع أنا سعيدة بوجودي وسط هذه  
الكوكبة من أهل الفن الذين يسعدوننا دائمًا بأعمالهم  
العظيمة.

صاحت (داليا) بصوتها الرقيق أو بمعنى أدق  
الذي تبذل مجهودًا خرافيًا لتجعله رقيقًا قائلة:

- أشكرك يا سيدتي... فنحن الأسعد.

قالت هذه العبارة ثم التفتت إلى الدكتور (نادي

ياسين) الذي كان يراقب كل ركن من أركان الغيلا بعينه الثاقبة في صمت، دون أن ينبس ببنت شفة أو يشارك في الحديث مستظرة:

- أرجو أن تحدثنا يا دكتور عن بعض الحالات والظواهر العجيبة التي قابلتك أثناء أبحاثك في العلوم الروحانية.

ارتسمت ابتسامة هادئة على ثغر الدكتور (نادي) قبل أن يقول بصوت أكثر هدوءاً:

- في الواقع يا بُنيّتي لقد مررت بحوادث وشاهدت ظواهر يشيب لها الولدان.

قال هذه العبارة ثم أوقف وسط اهتمام الجميع:

- من هذه الظواهر مثلاً ظاهرة حدثت حيث كنت هناك لحضور مؤتمر عن علوم ما وراء العقل أو القوى الروحية منذ سنوات عديدة في قلب العاصمة البريطانية (لندن)، وقد بدأت القصة الواقعية في

إحدى ليالي الصيف حيث كانت (باتريشيا فرجسون) وهي عاملة استقبال في أقدم بنك في قلب العاصمة البريطانية بمفردها عقب انصراف العاملين جميعاً استعداداً للخروج، وفجأة انقطع التيار الكهربائي عند مدخل البنك وأصبح المكان مظلماً تماماً، حاولت الفتاة أن تتصل بشركة الصيانة ولكن الهواتف جميعها كانت معطلة...

- ومن قلب الظلام الدامس شهدت صورة مرعبة لم تتوقعها... كان هناك شبح يقترب منها... شبح غريب يرتدي ملابس سوداء على غرار فرسان القرون الوسطى...

- ولكن لم يكن له رأس على الإطلاق... ففقط كؤل أبيضن يعلو الرءاء أما الرأس فهو غير موجود، فقد كان رأس الشبح تحت ذراعہ اليمنى وتتساقط منه الدماء... وسقطت الفتاة مغشياً عليها.

قال هذه العبارة وصمت برهة ليلتقط أنفاسه، ثم عاد يقول وسط اهتمام الجميع وذعرهم بما يسمعون:  
- وفي اليوم التالي قصت الفتاة على زميلتها ما حدث، فأخبرتها أنها شاهدت هي الأخرى ما رآته بالأمس ولكنها خافت أن تتحدث عنها حتى لا يُقال إنها مجنونة.

وفي نفس الأسبوع زار الشبح الأسود مقطوع الرأس الفتاة التي ظلت تصرخ حتى اختفى من أمامها، وتكررت هذه الحادثة المرعبة مع معظم العاملين في البنك حتى إنه ظهر اعمى في البنك في وضح النهار.

كان الشوق والشفق والتوتر والفزع قد وصلت بهم جميعاً إلى أبعد مدى عند هذه النقطة من القصة، وازداد وجه (سمير) شحوباً بينما تَصُدُّ العرق من جبهة (محسن) وارتجفت أوصال السيدة (جليلة)،



وراحت (داليا) تهز قدميها في حركة عصبية بينما  
لزم الباقون الصمت..

وقالت السيدة (صافيناز) محدثة الدكتور (نادي):  
- أكمل يا دكتور ماذا حدث بعد ذلك؟

أجابها الدكتور (نادي) بقوله:

- وتمت الاستعانة بمجموعة من العلماء  
الروحانيين وأنا من ضمنهم لصرف ذلك الشبح،  
وبالفعل تم حوار بيننا وبينه عرفنا من خلاله قصته؛  
حيث قال الشبح إن اسمه (توماس هوارد) الرابع  
دوق (نورفولك) وأُتهم بالخيانة في عصر الملكة  
إليزابيث الأولى عام ألف وخمسة واثنتين وسبعين،  
وأصدرت الملكة قرارًا بإعدامه وفصل رأسه عن  
جسده في نفس هذا المكان الذي بُني عليه البنك دون  
أن يصلي أحد على روحه، وهذا ما يزعجه ويجعله  
هائلاً في هذا المكان....

وتم البحث عن الحفيدة السادسة للدوق وقبلت إقامة الصلاة على روح جدها الذي أُعدم منذ أربعة قرون، ومن بعدها لم يَعد يظهر لأحد مرة أخرى.

قالت الدكتورة (شهيرة) :

- إنها قصة مرعبة بحق!

ردد (طارق):

- معك حق يا (شهيرة)، فقد شعرت بقشعريرة تسري في بدني كله وكأن ماسًا كهربائيًا أصابه.

وفجأة سمع الجميع صوت بكاء صادرًا من الطابق العلوي...

شحب وجه (سمير) وهو يقول بصوت مرتعد:

- ها قد بدأت المتاعب.

ثم تعالَى صوت طرقات على الباب مع ذلك النداء الأَجَش الذي كان يقول في توسل ورجاء:

- ممكن أقابل (فهمي) باشا لو سمحت.

ارتجفت أوصال (داليا) وهي تصيح في زعر:

- ما هذا ؟ ما الذي يحدث هنا؟.

وقال (عماد):

- هل يعد لنا المخرج العبقري مفاجأة من نوع خاص؟.

وتساءل (محسن) بقوله:

- يبدو أن (سمير) يحتفل بعيد الهالوين<sup>(\*)</sup> على طريقته.

- وانكشيت السيدة (جليلة) في كتف زوجها السيد (صلاح) وهي تصيح في هysteria:  
- أخرجوني من هنا...

رُبّت زوجها على كتفها في حنان وهو يهتف في غضب:

- ما الذي يحدث بالله عليك يا سيد (سمير)... إذا

كان هذا نوعاً من المزاح فهو أسخف دعاية صادفتها  
في حياتي.

تبادل (طارق) و(شهيرة) والسيدة (صافيناز)  
نظرات ذات معنى دون أن ينبس أحدهم ببنت شفة،  
بينما ازداد وجه (سمير) شحوباً واصفراراً وهو  
يقول بصوت متحشرج:

- هذه ليست مُزحة ولا دُعاية... إنها واقع مؤلم.

قطب (محسن) حاجبيه في شك متسائلاً:

- ما معنى ذلك؟.

أجابهم (سمير) بقوله:

- هذه الغيلاً مسكونة !!!...

تعالى الشهقات والصيحات والهمهمات...

وقال الدكتور (نادي) في هدوء:

- اطمئنوا... لن يحدث شيء.

قال هذه العبارة ثم راح يتمتم ببعض الكلمات في  
خفوت وبسرعة شديدة، في حين راحت الأصوات  
تتعالى والدقات تزداد والتحطيم يتضاعف،  
والجدران تهتز والصرخات تتوحش...

الجميع في حالة هلع ورعب والذعر يسيطر على  
قلوبهم...

وفجأة انقطع التيار الكهربائي، وساد الظلام التام  
أرجاء القيل...

شهقت (داليا) في هلع، وصرخت (جليلة) في فزع،  
وراح الجميع ينادون بخروجهم من هذا المكان  
الملعون...

وسادت عدة لحظات من الفزع... ظلام وضوضاء  
وصرخات..

وفجأة عاد التيار الكهربائي مرة أخرى وهذا كل  
شيء...

وفوجئ الجميع بعماد السيناريست مُلقًى على  
الأرض بلا حراك...

وعلى الفور أسرع (طارق) والدكتور (نادي) نحوه  
وراحا يفحصانه بدقة، وصاحت السيدة (صافيناز)  
قائلة:

- ما الذي حدث له؟.

نظر لها (طارق) وسط هلع الجميع قائلاً:

- إنه بخير، فقط محاولة لقتله.

اتسعت عيون الجميع في ذهول ورددت (شهيرة)  
في قوتها:

- قتله؟.

أجابها الدكتور (نادي) بقوله:

- نعم يا سيدتي هناك من حاول خنقه بالضغط  
على عنقه بشدة.

قالت السيدة (جلييلة):

- من المؤكد أن الأشباح هي التي فعلت ذلك.

التفت إليها الدكتور (نادي) وقال في ثقة:

- كلاً يا سيدتي... الأشباح لا تفعل ذلك.. إن آثار

ضُغط الأصابع على عنقه هي آثار بشرية.

قُطبت السيدة (صافيناز) حاجبها متسائلة:

- وماذا يعني ذلك؟.

أجابها الدكتور (نادي) بقوله:

- ذلك يعني أن من حاول قتل السيد (عماد) هو

شخص موجود بيننا الآن.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة!!.



راح (طارق) يساعد (عماد) على استرداد وعيه حتى بدأ الأخير يلتقط أنفاسه، ثم فتح عينيه في بطاء وصعوبة وقال بصوت واهن:

- ما... ما الذي حدث؟.

أجابه السيد (صلاح) بقوله:

-- حمداً لله على سلامتك.

وقالت (داليا) بصوت يرتجف:

- هناك من حاول...

قطعت عبارتها بغتة حتى لا تكمل حديثها وتقول إن هناك من حاول قتله.

وقال (محسن):

- لقد سمعت هذا المكان هيا نغادره فوراً...



رقمه الدكتور (نادي) بنظرة غاضبة قائلاً:

- ليس قبل أن نكتشف شخصية الجاني الذي حاول  
التخلص من السيد (عماد).

وقبل أن يتم عبارته كانت أصوات البكاء والصراخ  
قد عادت مرة أخرى، وعماد معها تحطّم الأواني  
والأكواب، والطرقات المرتفعة، والجدران المهترئة...  
وفجأة انقطع التيار الكهربائي مرة أخرى وسط  
شهقات الغزع من الجميع...

وسمع الموجودون صوت صرخة أنثوية بعدها هدا  
كل شيء...

وعاد التيار الكهربائي مرة أخرى، وصرخ الجميع  
في زعر حين شاهدوا (داليا) الممثلة الناشئة وهي  
ملقاة على الأرض تتحسس عنقها في ألم شديد، وهي  
تقول: هناك من حاول خنقي أثناء انقطاع التيار  
الكهربائي، هتف الدكتور (نادي) قائلاً:

- هكذا تأكدنا من وجود شخص يحاول التخلص  
من الموجودين.

سأله (طارق) في لهفة:

- ترى من هو يا دكتور (نادي)؟

ضيق الدكتور (نادي) من عينيه قبل أن يقول:

- سنعرفه بعد أن نقوم بجلسة تحضير أرواح.

شعر الجميع بالتوتر والفرع عند سماعهم هذه

العبارة الأخيرة؛ فاستدرك الدكتور (نادي) قائلاً:

- اطمئنوا... سوف أقوم بها بمفردي دون إحداث

أي ضرر بأحد منكم، ومن خلالها سأتعرف على

مرتكب هذه الجرائم.

وفي هذه اللحظة همس (طارق) في أذن (شهيرة)

بعبارة ما فأومأت برأسها علامة الموافقة، ثم نهضت

من مجلسها وغادرت الردهة..



وفجأة انقطع التيار الكهربائي مرة أخرى ولكن  
في هدوء هذه المرة دون أي ضوضاء أو صرخات أو  
ضحكات أو دقات مرتفعة...

وسمعوا صوت صيحة صادرة من أحد  
الموجودين في الردهة.. وفجأة عاد التيار الكهربائي  
سريعاً، واتسعت عيون الجميع من شول ما يرون،  
فقد كان المخرج (سمير) منقضاً على عنق الممثل  
(محسن) وراح يعتصرها في قوة حتى كادت تتحطم  
بين أصابعه...

وعلى الفور أسرع الجميع بتخليص (محسن) من  
بين يديه.. ووقف (سمير) يلهث من فرط الانفعال  
وعيناه متسعتان عن آخرهما وكأنه في ذهول أو مُنوم  
مغناطيسيًا، بينما راح (محسن) يتحسس عنقه في  
ألم واضح دون أن ينبس ببنت شفة، في حين عادت  
(شهيره) لتتابع المواقف...

وما إن رآها (طارق) حتى صاح قائلاً:

- أحسنت يا (شهيرة) لقد أدبت دورك في براعة.

نظرت له عذته وسألته في دهشة:

- ماذا تقصد يا (طارق)؟.

أجابها (طارق) بقوله:

- لقد طلبت من (شهيرة) أن تفصل الكهرباء عن

الفيلا في المرة الأخيرة ثم تعيد التيار الكهربائي

بسرعة؛ حتى يتمكن من معرفة الشخص الذي يحاول

قتل الموجودين أو على الأقل الانقضاض عليهم.

قالت الدكتورة (شهيرة) في حماس:

- وما قد نجحت الخطة وعرفنا الفاعل.

نظرت السيدة (صافيئاز) إلى (سمير) وسألته في

استنكار:

- لماذا تفعل ذلك يا سيد (سمير)؟.

قال الدكتور (نادي) وسط اهتمام الموجدوين:

- لا نستطيع لومه يا سيدتي فهو واقع تحت تأثير أقوى منه.

قطبت السيدة (جلیلة) حاجيها متسائلة:

- ماذا تقصد؟.

أجابها الدكتور(نادي) بقوله:

- في بعض حالات المسّ الروحي تدفع الأشباح شخصاً معيناً إلى ارتكاب الجرائم، ويكون الجاني في هذه الحالة واقعاً تحت تأثير ما يصح أن يشبه التنويم المغناطيسي من قبل الشخصيات غير المرئية للجاني فيرتكب ما يؤمر به رغم أنه أودون وعي منه في كثير من الحالات، فهو يرى ويسمع فعلاً تلك الأوامر ويحاول تنفيذها.

قال هذه العبارة ثم أردف وسط اهتمام الجميع وذهولهم لما يسمعون:

– والآن سنعرف القصة من بدايتها من السيد (سمير) نفسه، قبل أن يفiqu من سيطرة هذه الكائنات غير المرئية على ذهنه.

وبالفعل أجلس الدكتور (نادي) السيد (سمير) على مقعد وثير وراح يسأله عدة أسئلة، كان أولها السؤال الآتي:

– قُصْ علينا ما حدث بالضبط.

أتاه صوت (سمير) متحشرجًا وهو يجيبه بقوله:  
– كانت البداية عندما استمعت إلى أسطوانة قديمة بها تسجيل لجلسة روحية من عشرات السنين، أي من بدايات القرن الماضي.

نظر الدكتور (نادي) إلى الحاضرين وقال مفسرًا:  
– يقصد جلسة تحضير أرواح.

أكمل (سمير) حديثه وكأنه لم يستمع لعبارة الدكتور (نادي) وقال:

- وعلمت من الجلسة الروحية أنهم يستحضرون روح شخص من الطبقة الأرستقراطية أو من الأعيان كان اسمه (قهمي) باشا عبد القهار، وهذا الرجل كان شخصاً دموياً يعشق القتل وسفك الدماء حيناً بسبب وأحيان كثيرة بلا أدنى أسباب.

قاطعه الدكتور (نادي) وسط اندماش الحاضرين بما يسمعون وقال:

- تقصد أنه كان يعشق العنف والقتل بلا سبب وبلا رحمة، أي يهوى إيذاء الآخرين لمجرد الإيذاء نفسه؟

لم يعلق (سمير) على حديث الدكتور (نادي) بل واصل حديثه هو قائلاً:

- ومن ضمن مَنْ أذاهم ذلك الشخص وأذاقهم العذاب ثلاثة إخوة من الشباب كانوا يعملون في أرضه الفسيحة الشاسعة... فقد اتهمهم زوراً وبهتاناً



بأنهم سرقوا من المحصول وهذا لم يحدث، وقرر أن  
ينكل بهم فصالبهم في جذوع الأشجار وتركهم ثلاثة  
أيام وليالٍ هكذا دون طعام أو شراب لم يذوقوا خلالها  
سوى الجلد الشديد من سوط خدم هذا الشخص  
الشرير... فكانوا يجلدونهم ليل نهار دون أن يجرق  
أحد على رفع يد الظلم عنهم.

حركت السيدة (جلیلة) رأسها مرودة:

— يا للبشاعة!

وقال (محسن) في امتعاض:

— يا له من ساديّ قذرا!

وتمتمت (داليا) في اشمئزاز:

— إنه بلا قلب!

في حين عقد (عماد) ساعديه أمام صدره مروداً:

— هل هناك بشر بهذه القسوة؟.

وَأثر السيد (صلاح) الصمت، وراحت السيدة (صافيناز) تدق بعصاتها على الأرضية في حركة عصبية، بينما ترقرت دمعته في عين (شهيرة) وهي تردد :

— مساكين!

وراح (طارق) يتابع في اهتمام شديد ما يحدث حيث أكمل (سمير) حديثه بقوله :

— وكان والد الشبان الثلاثة رجلاً بسيطاً يعمل لدى (فهمي) باشا وكان كل ليلة يأتي إلى قصره ويسأل عنه ويطلب مقابلته ليعفو عن أولاده الثلاثة ؛ ولكن الباشا كان يرفض لقاءه فكان الرجل المسكين يظل جالساً أمام باب القصر يبكي ويتوسل دون أن يستجيب له أحد.

قال الدكتور (نادي) في اهتمام :

— ماذا حدث بعد ذلك؟.

قُطِبَ (سمير) حاجبيه وارتسمت على ملامحه  
أفزع آيات الذعر وهو يستطرده:

- وفي الليلة الرابعة قرر الياشا إعدام الإخوة  
الثلاثة بصورة بشعة حيث أمر رجاله بتمزيق  
أجسادهم قبل إعدامهم؛ وكان يشاهد هذا المنظر  
البشع وهو مستمتع بما يحدث.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم عاد يقول وسط  
اهتمام الجميع وتوترهم:

- وبعد هذا الحادث بعدة أسابيع عثروا على  
(فهمي) ياشا مقتولاً في قصره، وقد كتب بدمائه  
على أرضية القصر بجواره عبارة (سأنتقم من كل  
البشر!!)...

ومرت السنون ونسي الناس قصة ذلك السادي  
الشرير، إلى أن جاء مجموعة من الباحثين  
الروحانيين الذين قرءوا شيئاً من مذكرات (فهمي)

باشا ولا أحد يعلم من أين حصلوا عليها وقرروا  
أن يحضروا روحه ويسجلوا أحداث الجلسة على  
أسطوانة فونوغراف، وهي هذه الأسطوانة التي  
سمعتها هنا في مكتبي وجلبت على الكوارث.  
عقد (طارق) ساعديه أمامه قائلاً:

- هذا يفسر لنا سر الطرق على الباب وذلك  
الشيخ الذي يطلب بالحاح مقابلة (فهيم) باشا.  
قالت (شهيرة):

- نعم يا (طارق).. إنه شيخ والد الشبان الثلاثة.  
دقت السيدة (صافيناز) الأرض بعصاها قائلة:  
- ويفسر لنا أيضاً صوت الصرخات والبكاء  
وتحطم الأواني واهتزاز الجدران وما إلى ذلك؛ إذ إن  
(فهيم) باشا هذا كان يهوى تعذيب الآخرين وهذه  
الجلبة والفوضى التي سمعناها كانت عبارة عن  
استغاثة ضحاياها.

قال السيد (صلاح) موجهًا حديثه إلى الدكتور  
(نادي):

- معنى ذلك أن مجرد تشغيل الأسطوانة في هذه  
الفيلا وإذاعة تسجيل للجلسة الروحية هذه جعلت  
شبح (فهمي) باشا يحضر.. أليس كذلك؟.

أجابه الدكتور (نادي) في ثقة:

- هذا صحيح يا سيدي ولكنه لم يحضر وحده،  
فقد حضرت معه أرواح كل من ظلمهم في حياته حتى  
أصبحت الفيلا مقرًا للأشباح الظالمة والمظلومة.

سألته السيدة (صافيناز) في اهتمام بالغ:

- هل تعني أنه كانت تحدث صراعات بين الأشباح  
وبعضها البعض؟

أوما الدكتور (نادي) برأسه علامة الموافقة وهو  
يقول في ثقة مضاعفة:

- نعم يا سيدتي.. بل الأكثر من ذلك فقد تقمصت

روح الباشا الشرير شخص (سمير) وسيطرت عليه؛  
مما جعله يخطط للخلاص من جميع الموجودين هنا  
باعتبار شيخ (فهمي) باشا كان شخصية إجرامية.  
قطب (طارق) حاجبيه متسانلاً:

– هل تقصد أن دعوته لزملائه على العشاء كانت  
مدبرة للقضاء عليهم؟

أجابه الدكتور (نادي) بقوله:

– هذا صحيح يا سيد (طارق) فقد دبر لجريمته  
بمنتهى الدقة؛ ولكن وجودنا منعه من تنفيذها  
للنهاية.

قال هذه العبارة ثم استطرد قائلاً:

– ولا تنس أنه ليس في وعيه الكامل بل تسيطر عليه  
روح الباشا الشرير.

وقبل أن ينبس أحدهم ببنت شفة انقضَّ (سمير)  
بغثة على عنق الدكتور (نادي)، وهو يقول بصوته  
المتحرج:

- لن تنتصر علي أيها المتحذلق.. لن تنتصر أبداً.  
وعلى الفور راح الجميع يحاولون إنقاذ الدكتور  
(نادي) من بين يديّ (سمير) الذي سيطرت عليه  
الحالة الشريرة..

وراح الدكتور (نادي) يردد بعض الكلمات وهو  
يصيح هاتفاً في (طارق):

- حاول التخلص من أسطوانة الفونوغراف بأي  
طريقة.

راح (طارق) يبحث عن تلك الأسطوانة المشنومة  
في كل ركن من أركان الفيلا والدكتور (نادي) يصيح:  
- أسرع... أسرع بالله عليك.

وأخيراً عثر (طارق) عليها ودمرها تماماً ثم ألقي  
بها بعيداً خارج الفيلا.. وفجأة هدأت ثورة (سمير)  
وتبدلت ملامحه إذ أصبحت أكثر براءة وصفاء عما  
كان منذ قليل، والأهم من ذلك أنه ترك عنق الدكتور

(نادي) وقطب حاجبيه في شك مردداً في ذهول:

- ما الذي حدث؟

قال الدكتور (نادي) :

- بالمناسبة هو لن يذكر شيئاً مما قصه علينا الآن؛

لأن عقله الباطن هو الذي كان يتحدث.

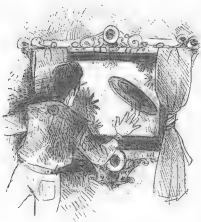
ابتسم (طارق) وهو يقول لسمير في ود بالغ:

- لا عليك يا صديقي... فقط حمداً لله على سلامتك.

وأطلق الجميع زفرة ارتياح !!







- هل أنت متأكد أن الموضوع انتهى بلا رجعة ولن تعود الأشباح لتزعج (سمير) في فيلته مرة أخرى يا دكتور؟ ألقى (طارق) هذا السؤال على الدكتور (نادي) الذي أجابه بقوله:

- بعد تحطيم الأسطوانة بما فيها زال الخطر بلا رجعة.

قال هذه العبارة ثم أردف في خفوت وكأنه يحدث نفسه مردداً:

- هذا ما أعتقد على الأقل.

شعر (طارق) بالقلق وهو يسأله:

- هل أنت متأكد من زوال الخطر أم مجرد اعتقاد؟... بمعنى أدق هل غادرت القوى الشريرة السيطرة على عقل (سمير) جسده أم لا؟.

اعتدل الدكتور (نادي) في جلسته قبل أن يجيبه  
بقوله:

- لا بد أن تعلم ياسيد (طارق) أنه لا مجال للتأكدات  
أو اليقين في عالم ما وراء العقل والميتافيزيقا، فعالم  
الغيبيات واسع ومعقد إلى أقصى الحدود ولا أحد  
يستطيع أن يجزم بما سيحدث فيه أو من خلاله...  
كل ما نرجوه أن ندعو الله عز وجل أن يحفظ صديقك  
ويطرد تلك القوي الشريرة من نفسه إلى الأبد.

شكره (طارق) وقد ازداد توتره؛ ثم غادر المكتب  
واتجه إلى الاستوديو حيث يستكمل المخرج (سمير)  
تصوير فيلمه السينمائي...

كان البلاطوة عبارة عن خلية نحل من العمل الدائب  
والحركة، وما إن رآه (سمير) حتى أسرع نحوه  
وصافحه مرحباً وهو يقول:

- مرحباً (طارق) لقد جئت في وقتك لتشاهد تصوير

أهم مشهد من مشاهد الفيلم... إنه من ابتكاري ولم يصنعه خيال المؤلف ولا أدري من أين أتت لي هذه الفكرة العبقرية... سيكون مشهد الماستر كي للفيلم. قال هذه العبارة ثم أشار إلى الديكور الموضوع أمامه.. كان عبارة عن جذوع أشجار مصلوب فيها ثلاثة من الشبان، وما إن هتف (سمير) بصوته الجمهوري الرنان قائلاً:

- أكنش.

حتى بدأ مجموعة من الرجال الأشداء يضربون بسياطهم الشبان الثلاثة ويجلدونهم بكل قسوة ووحشية...

والتفت (طارق) إلى (سمير) في خوف وتوتر مما يراه أمامه، ولمح صديقنا في عيني المخرج نظرة مليئة بالشراسة والوحشية والتعطش للدماء!!.

تمت بحمد الله تعالى



